

# Les écoliers découvrent La Fontaine, les enseignants Fiami le pédagogue

La fibre pédagogique de Fiami ne faiblit pas. Après l'illustration de *L'Histoire de Genève racontée par le professeur Chronos*<sup>1</sup>, et sa série sur les vies d'Einstein, de Galilée ou de Marie Curie, le dessinateur s'est attaqué à quatorze fables de La Fontaine, réunies dans un album gaiement illustré: *Récite-moi La Fontaine*. (Fiami.ch, 36 pages).

Etienne Vellas

**L**a célèbre phrase du poète «Je me sers d'animaux pour instruire les hommes» l'a inspiré. Fiami, lui, se sert du fabuliste pour instruire les écoliers. Avec bonheur.

À force de fréquenter La Fontaine, Fiami s'en est fait un ami qui l'impressionne. Par la force des images créées par ses mots, il voit en lui un créateur de dessin animé avant l'heure. Avant l'heure aussi, il admire son côté précurseur des droits des animaux.

## Le matériel du pédagogue

Pour faire découvrir La Fontaine aux enfants de l'École primaire, Fiami a pour tout matériel le texte d'une fable écrit à la main sur une grande feuille de papier.

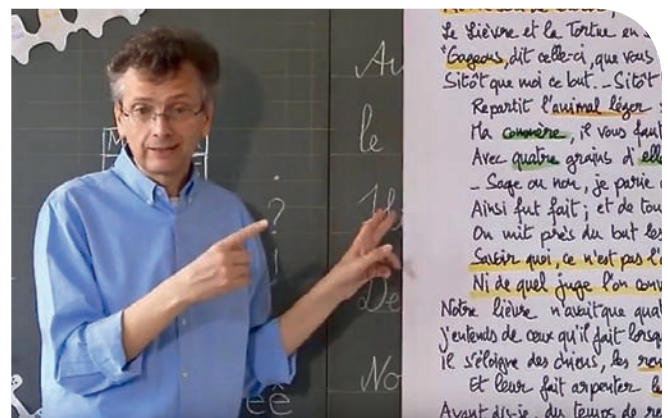
Les conditions demandées: que les enfants n'aient reçu aucune préparation particulière.

Tout se passe alors en une seule situation. Son talent de conteur et de dessinateur, son enthousiasme, plongent les enfants dans l'humour, la sagesse, la beauté des phrases, le rythme des vers. Le plaisir des mots est tant plaisir d'enseigner que d'apprendre. Son talent de conteur fait vivre l'humour et la sagesse de ces fables qui ne vieillissent pas.

Ses tournées dans les classes, ses vidéos filmées dans les musées de Suisse romande, enthousiasment ses auditeurs. Une façon ludique d'apprendre un vocabulaire précis, inusité dans les cours de récréation, de recevoir des leçons de morale qui n'ont pas l'air de leçons, d'entendre des histoires courtes et amusantes qui font réfléchir, d'écouter des saynètes écrites dans un style exemplaire.

## Dix petits films – 50 000 vues dans 140 pays!

Produite par le Muséum d'histoire naturelle de Genève en 2015, ses dix petits films de quatorze minutes ont déjà été vus plus de 50 000 fois dans 140 pays.



Quel bel outil que les *Fables*! Qui ont enchanté et marqué tant de générations. Ce trésor de la mémoire collective continue ainsi à être utilisé, actuel et si parfaitement ciselé.

À voir sur sa chaîne *YouTube*, les vidéos tournées avec des écoliers romands (de 7 à 12 ans), des étudiants en français ou des groupes de retraités, on constate le plaisir de tous les participants. Expliciter «Le lièvre et la tortue», «La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf», «La poule aux œufs d'or» ou «Le loup et le chien», puis réciter ces fables en les redécouvrant, est une jubilation collective.

Sa série «Récite-moi La Fontaine» dans les musées se poursuit actuellement. Il montre une fois de plus qu'il connaît les vertus de la coopération en pédagogie. Il sait ainsi s'associer à d'autres conférenciers pour mieux assurer encore la transmission de sa passion actuelle pour les fables.

Après Genève, Fribourg, Lausanne, à l'heure de l'écriture de cette chronique, il était annoncé en avril au Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel, avec Julien Perrot, fondateur de *La Salamandre*;

- Le 31 mai à 18h30 il sera au Musée de la nature du Valais à Sion, avec Dominique Bourg, philosophe;
  - Le 21 juin à 16h au Jurassica Muséum de Porrentruy, avec Joseph Chalverat, artiste et biologiste.
- Ensuite, la cigale pourra chanter tout l'été...

<sup>1</sup> écrit par Christian Vellas en 2008, ouvrage bien connu des enseignants genevois.