

Le dessinateur et conteur genevois a lancé la troisième saison de sa série pédagogique «Récite-moi la Fontaine», sur Youtube. La recette fait mouche

# «Instruire et plaire»? Fiami relève le défi de La Fontaine

ANNE PITTELOUD

**Fables** ► Vingt-six épisodes en ligne à ce jour, pour autant de fables vues dans 140 pays, certaines jusqu'à 180 000 fois. Près de quatre cents ans après la parution de ses *Fables*, Jean de La Fontaine reste universel et pertinent, se réjouit Fiami. Il faut dire que le dessinateur genevois est pour quelque chose dans cette nouvelle popularité virtuelle, en toute modestie. Il y a trois ans, il a lancé sa série pédagogique «Récite-moi La Fontaine», qui se propose de faire connaître les fables à un public varié – enfants, adolescents, seniors, personnes en situation de handicap. Lecture commune, dialogue sur le sens puis récitation constituent le fil rouge de ces rencontres, filmées et diffusées ensuite sur Youtube (10 à 15 minutes par épisode).

«Je le fais sans prétention, je ne suis pas littéraire, je veux transmettre et m'amuser», explique l'auteur de bande dessinée, architecte de formation. Son plaisir est visible, son enthousiasme communicatif. Ils ne sont pas étrangers au succès du projet, Fiami instaurant à chaque fois un dialogue ouvert, une maïeutique joyeuse et chaleureuse. Et il est frappant de voir tous les publics participer avec le même plaisir, la même ouverture. «Je suis toujours émerveillé, car partager mon approche me fait en découvrir d'autres.»

## L'oralité retrouvée

Les deux premières saisons, autour des fables animalières, ont été accueillies par les muséums d'histoire naturelle de Suisse romande. Changement de décor pour cette troisième édition, lancée en septembre à la Fondation Bodmer, et qui se déroule dans des châteaux, du Grand Genève à Vaux-le-Vicomte. «Je voulais un cadre plus littéraire, et élargir les thématiques avec des fables moins



Fiami parle de «La laitière et le pot au lait» devant un petit groupe d'enfants au Château de Coppet. LEANDRE SERAÏDARIS

connues», raconte Fiami. Avec 245 fables, le répertoire est riche. Ponctuant la saison, des personnalités sont invitées pour évoquer leur relation à La Fontaine et leur vision de sa fameuse phrase «Je me sers des animaux pour instruire les hommes». Prochains rendez-vous: demain au Château de Coppet, fief de Madame de Staël, avec Martina Chyba, et le 4 décembre au Château de Voltaire, à Ferney, avec le dessinateur Patrick Chappatte.

Fiami souligne l'importance pour lui de la récitation, de la dimension orale, physique, des fables. «A les dire, à entendre leur musique, on les comprend autrement», relève-t-il. «Le dé clic a été l'apprentissage du 'Loup et l'agneau', quand j'avais 7 ans, qui est resté en moi toute ma vie. Puis je n'ai plus rien appris par

cœur jusqu'à l'âge de 47 ans, alors que je travaillais sur *Dessine-moi les étoiles*, émission de la RTS adaptée de mes bandes dessinées sur l'histoire des sciences.» Cette redécouverte de

**«Le dé clic a été l'apprentissage du 'Loup et l'agneau', quand j'avais 7 ans» Fiami**

la récitation s'allie au plaisir du dialogue avec les enfants, et au choc qu'a été le spectacle *Tutto Dante* de Roberto Benigni, qui rend accessible l'*Enfer* du poète italien. «J'ai trouvé merveilleux de pouvoir transmettre ce texte si beau et difficile. Si on vous

aide, si on s'amuse, c'est possible.» Fiami est justement en train de lire La Fontaine, qu'aucun de ses trois enfants n'avait étudié à l'école: autant d'éléments qui se lient pour donner naissance au projet.

Le Genevois entend bien poursuivre l'aventure. «Récite-moi La Fontaine» est soutenu par diverses fondations et associations, mais par aucun département de l'instruction publique. En revanche, l'Office fédéral de la culture a décidé de l'encourager dès cette année, afin de promouvoir la lecture. «S'amuser est le maître-mot pour moi», conclut Fiami, qui cite La Fontaine: «Il faut instruire et plaire.» Mission accomplie. |

Me 7 novembre à 19h au Château de Coppet, rencontre avec Martina Chyba; ma 4 décembre à 19h au Château de Voltaire, Ferney, rencontre avec Patrick Chappatte, [www.fiami.ch](http://www.fiami.ch)

## MUSIQUE

### DÉCÈS DE ROY HARGROVE

Le trompettiste étatsunien Roy Hargrove est décédé vendredi à l'âge de 49 ans, d'une crise cardiaque. Il avait percé à la fin des années 1980, devenant l'un des chefs de file du mouvement néo-bop, une forme de jazz très rythmé qui a notamment influencé le R&B et le hip-hop. Il avait remporté deux Grammys, en 1998 et 2003, notamment pour une collaboration avec le pianiste Herbie Hancock. ATS/AFP/CO

## CONCERTS (GE)

### L'ORCHESTRA OF SPHERES PERD LE NORD

Leur vitalité et leur démesure prennent tout leur sens sur scène. Les allumés de l'Orchestra of Spheres débarquent de Nouvelle-Zélande avec leur tintamarre jubilatoire entre funk dégingué et rituel de transe extatique. Un jaillissement brut de timbres à l'issue imprévisible. Le duo genevois Hyperculte ouvre la danse avec ses grooves «transpop», et Tildaflippers y ajoute deux doigts de «dub mutant» argentin. RMR

Me 7 novembre, 20h, Usine. [kalvingrad.com](http://kalvingrad.com)

## FRANCE

### PRIX FEMINA POUR LE LAMBEAU

Le journaliste et écrivain Philippe Lançon a reçu lundi le prix Femina pour son livre *Le Lambeau* (Gallimard). L'ouvrage revient de façon poignante sur l'attentat de *Charlie Hebdo*. La romancière étatsunienne Alice McDermott a reçu le Femina étranger pour *La neuvième heure* (La table ronde) et Elisabeth de Fontenay a été récompensée par le Femina essai pour *Gaspard la nuit* (Stock). ATS/AFP

## LITTÉRATURE

### DOUBLE ACTU À LAUSANNE

Les Editions de l'Aire ont été fondées en 1978. Pour fêter ses 40 ans, la maison dirigée par Michel Moret présentera demain soir *Naissances*, ouvrage collectif publié pour l'occasion, en présence de certains des auteurs (notamment Raphaël Aubert, Annick Mahaim, Jon Ferguson, Pierre-Yves Lador ou Blaise Hofmann). Cette soirée festive inclura également une discussion et un apéritif. Samedi matin, place à la deuxième des six rencontres avec les écrivains en lice pour le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne: les salons du Lausanne Palace accueillent Anne-Claire Decorvet pour *Café des chimères* (Campiche), une plongée dans le monde cruel des sites de rencontres. MOP

Me 7 novembre à 19h, Bibliothèque Chauderon (11, place Chauderon). Sa 10 novembre à 11h, Lausanne Palace (7-9 Grand-Chêne), entrée libre sur inscription à [prixdeslecteurs@lausanne.ch](mailto:prixdeslecteurs@lausanne.ch)