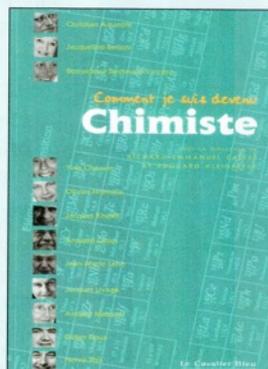


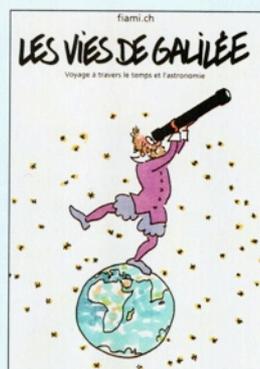
Claire Bélisle (dir.) (2008). *Corps, communication et violence à l'adolescence. Construire des repères en groupe*. Lyon: Chronique sociale.

Après le dossier *Adolescence, amour et sexualité*, Claire Bélisle rempile chez le même éditeur. Elle propose un dossier de même forme, né aussi d'une demande d'outils, mais pour travailler, cette fois, les difficiles questions de la *transformation corporelle*. Questions peu posées par les adolescents, parce que liées à l'ignorance et à l'indicible, quand ce n'est pas à l'interdit et à la violence. L'hypothèse de l'auteur: la sexualité humaine n'est pas réductible à une génitalité naturelle et des comportements instinctifs. Elle résulte aussi d'une organisation sociale et culturelle, qui mérite d'être comprise. L'ouvrage offre des repères: un cadrage de la sexualité humaine, suivi de la présentation du travail par photolangage et de sa mise en pratique. Textes et photos sont destinés à donner des armes aux enseignants, aux agents de la santé, aux éducateurs, en dynamisant la parole et l'écoute sur le corps.



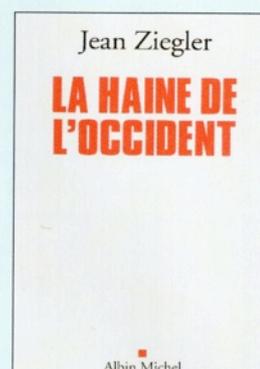
Richard-Emmanuel Eastes & Edouard Kleinpeter (Ed.) (2008). *Comment je suis devenu chimiste*. Paris: Edition Le Cavalier bleu.

Excellente idée! Douze chimistes expliquent ce qui les a poussés dans ce métier, leur apport à la chimie et leur cursus. Apparaissent alors les erreurs de l'école. Celles qui font décrocher. Mais aussi, les figures qui ont permis d'accrocher, de raccrocher. De se passionner. Tel ce père, n'ayant pas fait d'études au-delà du primaire, mais sachant transmettre sa curiosité à son fils Jean-Marie Lehn, prix Nobel de chimie. Ou cet enseignant primaire qui garde, après la classe, ses élèves, pour leur soumettre des «problèmes cachetés dans de petites enveloppes fermées à deux épingles, afin que nous ne puissions pas regarder la solution». Ou encore cette directrice de thèse, slave, enthousiaste, généreuse. On y découvre ainsi des secrets de la formation. Ceux qui font qu'un jour, une molécule puisse être qualifiée de belle par les élèves et provoque autant d'émotions qu'un morceau de grande musique.



Fiami (2008). *Les vies de Galilée. Voyages à travers le temps et l'astronomie*. Genève: Ed. www.fiami.ch.

La subtilité pédagogique de cette bande dessinée est de montrer que Galilée ne serait pas le Galilée reconnu aujourd'hui, sans l'aventure humaine qui l'a précédé. Et lui a succédé. Avec sérieux scientifique et historique, art et humour, Fiami rappelle ceux qui ont ouvert la voie de la raison à Galilée en inventant l'écriture, mathématiques, représentations de l'espace. Notre terre passant de plate à sphérique. Immobile avant d'oser bouger dans nos têtes. Grâce aux observations de Galilée. Admises. Malgré l'Inquisition. Mais... onze siècles après qu'Aryabhata, mathématicien indien, ait découvert la rotation de la terre! Fiami nous instruit de la résistance des conceptions des hommes face aux connaissances nouvelles. Pour des raisons de soumissions religieuses et politiques. Mais, en parfait éducateur, il montre aussi Halley, se mettant sur la paille pour éditer Newton. L'amitié ouvrant à la gravitation universelle.



Jean Ziegler (2008). *La haine de l'Occident*. Paris: Albin Michel.

«Rarement dans l'Histoire, les Occidentaux ont témoigné d'un tel aveuglement, d'un tel détachement, d'un tel cynisme qu'aujourd'hui. Leur ignorance des réalités est impressionnante. Et ainsi s'alimente la haine.» J'éduque, donc je lis... Jean Ziegler? Oui. Ses questions ne peuvent laisser indifférent l'éducateur occidental: comment contraindre le nouvel ordre du capitalisme mondial à cesser de soumettre le reste du monde à sa domination meurtrière? Comment conduire l'Occident à assumer ses responsabilités? Comment faire en sorte que l'Etat de droit ne soit pas récusé du fait des injustices qui sont commises en son nom? Jean Ziegler apporte des réponses, en se référant à ses expériences de terrain — du Nigeria à la Bolivie, des salles de conférences internationales aux villages les plus déshérités de la planète —, sur un mode engagé. En pédagogie, en somme. En hommage à Aimé Césaire et Wole Soyinka.